

# Hauskonzert

bei

Karen De Paetel,

Rittsteigstr. 21, 3031 Rekawinkel

am

Ostermontag, den 05.02.2010 um 18 Uhr

anlässlich ihrer neuen

**Walcker Hausorgel**

und zum

**75 jährigen Geburtstag**

von

**Prof. Alfred Hertel**

Vortragende Künstler:

Orgel

Karen De Paetel; Michael Stephanides,  
Daniel Fischer und Maria Tschervenlieva-Gelew

Oboe

Alfred Hertel

Gesang

Kaori Tomijama

Herzlich Willkommen

Michael Walcker-Mayer

Karen De Paetel

# Programm

Alleandro Beozzi

(1702-1793)

Sonate C-Dur für Oboe und Orgel

Andante – Allegreto

Orgel: Karen De Pastel, Oboe: Alfred Hertel

Karen De Pastel

(1949)

Partita über den Choral „In Dich hab` ich gehoffet, Herr“

Orgel: Karen De Pastel

Georg Friedrich Händel

(1685-1759)

Aria der Dardano „Pena tirana“ aus der Oper „Amadigi“

Norbert Herzog

(1934-2010)

Meditation für Oboe und Orgel

Orgel: Karen De Pastel, Oboe: Alfred Hertel

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Adagio aus der Kantata „Ich steh` mit einem Fuß im Grab“  
für Oboe und Orgel

Orgel: Karen De Pastel, Oboe: Alfred Hertel

Antonio Caldara

(1670-1736)

Aria aus der Kantata „Ihre schönen Augen zu grausam sind“  
für Gesang und Orgel

Gesang: Kaori Tomijama, Orgel: Maria Tschertvenlieva-Gelen,

V. Jirovec

Adagio für Oboe und Orgel

Orgel: Karen De Pastel, Oboe: Alfred Hertel

? Lagrange

Adagio für Oboe und Orgel

Orgel: Daniel Fischer, Oboe: Alfred Hertel

Alexandrina von Esterhazy

Ave Maria

für Gesang und Orgel

Gesang: Kaori Tomijama, Orgel: Maria Tschertvenlieva-Gelen,

Franz Liszt

(1851-1919)

Praeludium und Fuge über den Namen BACH

Orgel: Karen De Pastel

Johann Sebastian Bach

Air aus der Suite D-Dur

für Oboe und Orgel

Orgel: Karen De Pastel, Oboe: Alfred Hertel

Johann Sebastian Bach

Praeludium und Guge h-Moll, BWV 544

Orgel: Michael Stephanides



# Orgeldisposition

## I. MANUAL

C - g''' = 56 Töne

1 Bourdon	16'	56 Fichte
2 Gedackt	8'	56 Eiche
3 Rohrflöte	4'	56 Zinn 40 %

## II. MANUAL

C - g''' = 56 Töne

4 Gedackt	8'	aus Nr. 2
5 Oktave	2'	56 Zinn 75 %

## PEDAL

C - f' = 30 Töne

6 Subbaß	16'	aus Nr. 1
7 Gedacktbaß	8'	aus Nr. 1
8 Flöte	4'	aus Nr. 1

Mechanische Koppeln II/I, II/P, I/P

Mechanische Spiel und Registertraktur für Manualwerke, Schleiflade  
Elektrische Pedallade

