

STIMMEN

| | | | | |
|----|---|----|---|--|
| 37 | 1 | 1 | Johann Sebastian Bach.(1685 – 1750) | Präludium und Fuge h-Moll (BWV 544) |
| 33 | 1 | 6 | Theodore Salomé.(1834 – 1896) | Grand Choeur |
| 24 | 1 | 4 | César Franck.(1822 – 1890) | Choral II, h-Moll |
| 21 | 1 | 9 | Stefan Starnberger.(*1971) | Improvisation über ein „aktuelles Thema“ |
| 19 | 1 | 2 | Johannes Brahms.(1833 – 1897) | O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen |
| 18 | 1 | 3 | Franz Schmidt (1874 – 1939) | O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen |
| 15 | 1 | 5 | Gabriel Fauré.(1845 – 1924) | Cantique de Jean Racine (à Monsieur César Franck) |
| 9 | 1 | 7 | Johannes Brahms.(1833 – 1897) | O Welt, ich muss dich lassen aus "Elf Choralvorspiele" |
| 7 | 1 | 8 | Hermann Schroeder.(1904 – 1984) | Nr. I, III, IV aus "Kleine Präludien und Intermezzi" |
| 68 | 2 | 6 | Louis Vierne.(1870 – 1937) | Finale aus der sechsten Orgelsymphonie |
| 59 | 2 | 1 | Jean Langlais.(1907 – 1991) | Rosa Mystica |
| 57 | 2 | 3 | Johann Sebastian Bach.(1685 – 1750) | Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582 |
| 43 | 2 | 4 | Jean Langlais.(1907 – 1991) | Te Deum |
| 41 | 2 | 5 | Karl Höller.(1907 – 1987) | Improvisationen über das geistliche Volkslied: |
| 22 | 2 | 2 | Francesco Geminiani.(1687 – 1762) | aus der Sonate für Violoncello und Basso Continuo |
| 55 | 3 | 11 | Vincenzo Petrali (1832 – 1889) | Allegro Brillante |
| 34 | 3 | 6 | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) | Sonate Nr.2, c-Moll, Op.65/2 |
| 18 | 3 | 2 | Antonio Soler (1729 – 1783) | Sonata des Clarines |
| 17 | 3 | 8 | Hans Uwe Hielscher (*1945) | Variationen über ein Kirchenlied aus Wales |
| 14 | 3 | 10 | Dudley Buck (1839 – 1909) | Variationen über ein schottisches Volkslied |
| 11 | 3 | 1 | John Stanley (1713 – 1786) | Voluntary in a-Moll Op.7/VIII |
| 10 | 3 | 3 | Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) | Aria aus der Suite Nr. 3 für Orchester in D-Dur, |
| 10 | 3 | 4 | Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) | Fantasie G-Dur (Pièce d'Orgue), BWV 572 |
| 8 | 3 | 5 | Samuel Wesley (1766 – 1837) | aus "12 Short Pieces for Organ" |
| 7 | 3 | 7 | Johannes Brahms (1833 – 1897) | «Herzlich tut mich verlangen» Op.122, No.9 |
| 6 | 3 | 9 | Noel Rawsthorne (*1929) | Aria |
| 53 | 4 | 7 | Olivier Messiaen (1908 – 1992) | aus „L'Ascension“ |
| 41 | 4 | 1 | Jean Baptiste Loeillet (1680 – 1730) | Sonate C-Dur für Oboe und Orgel |
| 40 | 4 | 4 | Julius Reubke (1834 – 1858) | Sonate c-Moll für Orgel in einem Satz „Der 94. Psalm“ (1857) |
| 19 | 4 | 2 | colaus Bruhns (1665 – 1697) | Präludium e-Moll |
| 15 | 4 | 3 | Karen De Pastel (*1949) | Reflexionen in Raum und Zeit (2006) |
| 12 | 4 | 5 | Joseph Rheinberger (1839 – 1901) | Andante pastorale aus Op. 98 |
| 10 | 4 | 6 | Ernst Krenek (1900 – 1991) | Sonatine für Oboe-Solo |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 68 | 5 | 5 | Joseph Rheinberger (1839 – 1901) | 19. Sonate g- Moll Op. 193 – Introduction und Finale |
| 47 | 5 | 4 | Olivier Messiaen (1908 - 1992) | Le Banquet celeste (1928) |
| 34 | 5 | 1 | Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) | Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542 |
| 30 | 5 | 3 | Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788) | Sonate g-Moll, Wq 70,2 |
| 29 | 5 | 6 | Norbert Hoppermann (1969*) | Improvisation über „Wiener ‚Blut“ |
| 19 | 5 | 2 | Jan Adam Reincken (1643 - 1722) | Fantasia super "An Wasserflüssen Babylon" |