

## STIMMEN

37	1	1	Johann Sebastian Bach.(1685 – 1750)	<a href="#">Präludium und Fuge h-Moll (BWV 544)</a>
33	1	6	Theodore Salomé.(1834 – 1896)	<a href="#">Grand Choeur</a>
24	1	4	César Franck.(1822 – 1890)	<a href="#">Choral II, h-Moll</a>
21	1	9	Stefan Starnberger.(*1971)	<a href="#">Improvisation über ein „aktuelles Thema“</a>
19	1	2	Johannes Brahms.(1833 – 1897)	<a href="#">O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen</a>
18	1	3	Franz Schmidt (1874 – 1939)	<a href="#">O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen</a>
15	1	5	Gabriel Fauré.(1845 – 1924)	<a href="#">Cantique de Jean Racine (à Monsieur César Franck)</a>
9	1	7	Johannes Brahms.(1833 – 1897)	<a href="#">O Welt, ich muss dich lassen aus "Elf Choralvorspiele"</a>
7	1	8	Hermann Schroeder.(1904 – 1984)	<a href="#">Nr. I, III, IV aus "Kleine Präludien und Intermezzi"</a>
68	2	6	Louis Vierne.(1870 – 1937)	<a href="#">Finale aus der sechsten Orgelsymphonie</a>
59	2	1	Jean Langlais.(1907 – 1991)	<a href="#">Rosa Mystica</a>
57	2	3	Johann Sebastian Bach.(1685 – 1750)	<a href="#">Passacaglia und Fuge c-Moll BWV 582</a>
43	2	4	Jean Langlais.(1907 – 1991)	<a href="#">Te Deum</a>
41	2	5	Karl Höller.(1907 – 1987)	<a href="#">Improvisationen über das geistliche Volkslied:</a>
22	2	2	Francesco Geminiani.(1687 – 1762)	<a href="#">aus der Sonate für Violoncello und Basso Continuo ....</a>
55	3	11	Vincenzo Petrali (1832 – 1889)	<a href="#">Allegro Brillante</a>
34	3	6	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)	<a href="#">Sonate Nr.2, c-Moll, Op.65/2</a>
18	3	2	Antonio Soler (1729 – 1783)	<a href="#">Sonata des Clarines</a>
17	3	8	Hans Uwe Hielscher (*1945)	<a href="#">Variationen über ein Kirchenlied aus Wales</a>
14	3	10	Dudley Buck (1839 – 1909)	<a href="#">Variationen über ein schottisches Volkslied</a>
11	3	1	John Stanley (1713 – 1786)	<a href="#">Voluntary in a-Moll Op.7/VIII</a>
10	3	3	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	<a href="#">Aria aus der Suite Nr. 3 für Orchester in D-Dur,</a>
10	3	4	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	<a href="#">Fantasie G-Dur (Pièce d'Orgue), BWV 572</a>
8	3	5	Samuel Wesley (1766 – 1837)	<a href="#">aus "12 Short Pieces for Organ"</a>
7	3	7	Johannes Brahms (1833 – 1897)	<a href="#">«Herzlich tut mich verlangen» Op.122, No.9</a>
6	3	9	Noel Rawsthorne (*1929)	<a href="#">Aria</a>
53	4	7	Olivier Messiaen (1908 – 1992)	<a href="#">aus „L'Ascension“</a>
41	4	1	Jean Baptiste Loeillet (1680 – 1730)	<a href="#">Sonate C-Dur für Oboe und Orgel</a>
40	4	4	Julius Reubke (1834 – 1858)	<a href="#">Sonate c-Moll für Orgel in einem Satz „Der 94. Psalm“ (1857)</a>
19	4	2	colaus Bruhns (1665 – 1697)	<a href="#">Präludium e-Moll</a>
15	4	3	Karen De Pastel (*1949)	<a href="#">Reflexionen in Raum und Zeit (2006)</a>
12	4	5	Joseph Rheinberger (1839 – 1901)	<a href="#">Andante pastorale aus Op. 98</a>
10	4	6	Ernst Krenek (1900 – 1991)	<a href="#">Sonatine für Oboe-Solo</a>

68	5	5	Joseph Rheinberger (1839 – 1901)	<a href="#">19. Sonate g- Moll Op. 193 – Introduction und Finale</a>
47	5	4	Olivier Messiaen (1908 - 1992)	<a href="#">Le Banquet celeste (1928)</a>
34	5	1	Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)	<a href="#">Fantasie und Fuge g-Moll, BWV 542</a>
30	5	3	Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)	<a href="#">Sonate g-Moll, Wq 70,2</a>
29	5	6	Norbert Hoppermann (1969*)	<a href="#">Improvisation über „Wiener ‚Blut“</a>
19	5	2	Jan Adam Reincken (1643 - 1722)	<a href="#">Fantasia super "An Wasserflüssen Babylon"</a>