

Koncert na orguljama

u

katedrali u Zagrebu

u

nedjelju

18. listopada 2009. u 19 sati



WALCKER orgulje iz 1855. godine
restaurirao je 2005. godine
MICHAEL WALCKER-MAYER

Na orguljama
izvodi djela
Langlaisa, Bacha, Widora,
Haydna i drugih

prof. dr.

Wolfgang Guhswald

Beč, Austrija

ORGELBAU
Walcker
www. **Walcker** .at
A 2353 Guntramsdorf

Harmonija - M. d. o. o.
10310 Ivančićeva Street, Hajdichova 20, Kroatien
Tel. +385 98 505 265 Fax 00385 1 285 92 03

1. Jean LANGLAIS
/1907-1991/

I. Incantation pour un jour Saint Op.64
II. Chant de paix /1945/

Iako je od druge godine života bio slijep, Langlais je od 1945-1987 bio titularni orguljaš na svjetski poznatim orguljama u Bazilici St. Clotilde u Parizu, koje je 1859. godine izgradio Aristide Cavaille-Coll. Prvi orguljaš na ovim orguljama bio je Cesar Franck. U bogatoj francuskoj orguljaškoj tradiciji stvarao je djela s osobnom notom prožete poniznom religioznošću.

Njegova Incantacija zahtjeva velike orgulje u velikom prostoru, kao što je to ovdje sa Walcker-orguljama u katedrali u Zagrebu. Pjesma o miru napisana 1945. godine izvodi se u Vox coelestis / nebeskom glasu/ i obračajući se uvijek ovoj važnoj temi.

2. Johann Sebastian BACH
1685-1750

Fantasie G-Dur BWV 572

U interpretaciji Bacha etablirao se danas standard sa povijenim znanjem. Kako se radi o velikim povijesnim Walcker-orguljama, želio bih danas navečer zvučno izraziti svoje poštovanje tom instrumentu. Grandiozan pereglasni Grave-stavak G-Dur fantazije živi u fantastično akustici zagrebačke katedrale posebno uz gotovo beskrajni dah orgulja. Prostor ispunjen zvukom odjednom je suočen smanjenim septakordom kako bi u spretnoj formi prihvatio uvodni dio i udarajući na pedale orgulja utjecati na dominantu.

3. Charles Marie WIDOR
1845-1937

Intermezzo g-moll
3. stavak 6. simfonije za orgulje op. 42/6

67 godina bio je Widor orguljaš monumentalnih peteromanuelnih Cavaille-Coll-orgulja u St. Sulpice u Parizu od 1862. godine. Simfonijski zvučni stil naišao je u Njemačkoj u Walcker-orguljama svoj kongenijalni pendant. Widor je stvorio vrstu simfonije na orguljama, gdje se intermezzo realizira stakatom- igrom svih svirala na orguljama.

4. Franz SCHMIDT
1874-1939

I. O. wie selig seid ihr doch ihr Frommen
Choralvorspiel, 1927
II. Halleluja-preludij 1928

Rođen iste godine kao Arnold Schönberg, veliki austrijski simfoničar Franz Schmidt predstavlja kao antipod romantičan svijet zvuka. U velikoj orkestralnoj praksi bio mu je poznat celist. Njegove simfonije se sve više cijene, njegova djela za orgulje nalaze se već dugo na repertoaru. U koralnoj uvertiri nadopunjuje se zvučni jezik sa posebno lijepim tonovima Walcker-orgulja. Schmidt je kasnije preludij u D-duru napisan 1928g. izabrao kao krunu svog opusa Magnum in zborskoj verziji, odnosno njegov oratorij «Das Buch mit den sieben Siegeln».

5. Joseph HAYDN
1732-1809

Uz 200 godišnjicu smrti
Vier Flötenuhrstücke (1792)
Menuett-Allegretto-Presto-Vivace

Kako je to nekada senzacionalno zvučalo kad je glazba dolazila mehanički iz minijaturne orgulje s pogonom, mijehom, sviralima sa valjkom i pedalama umjesto današnjih tipki jednog orguljaša. Pater Primitivus Niemecz, Esterhazy-bibliotekar, učenik i prijatelj Josepha Haydna stvarao je takve vrijedne i raritetne instrumente, sa malim ali viskozvučni sviralima. Haydn im je posvetio odgovarajuću nježnu i veselu muziku. Originali još uvijek postoje!

6. Wolfgang GUHSWALD
geboren 1953

Freie Improvisation

Odavno su orgulje bile predodređene za spontano muziciranje, bez daljnjih priprema. Neposrednu ljepotu zvuka, na Walcker orguljama, od 1855g.-2005g. Želi Guhswald izraziti.

Dr.Wolfgang Guhswald

Rođen 1953g, u Beču gdje i živi.

Dr.Filozofije na fakultetu u Beču, 1977g.- glazbena znanost i povijet umjetnosti (dizertacije iz područja akustike, koncipiranoj na Walcker orguljama u St.Severinu, Beč-1975g)

Magistar umjetnosti na Akademiji, kasnije na visokoj školi(danas fakultetu) za glazbu i likovnu umjetnost u Beču, predmet koncertne orgulje(završni diplomski rad, 1975g)

Bavio se je trodjelnom ručnom izradom koncertnih orgulja u bečkoj visokoj glazbenoj školi. Ove sad već privatne orgulje obuhvaćaju danas 2800 svirala. Postoje publikacije o detaljima izrade orgulja kao i knjige i video zapisi o Kleiss orgulja u Altenberger Katedrali kod Kölna. po nalogu zaklade za kulturu BayerAG.

ORGELDISPOSITION

seit 1987

| I. MANUAL | | C-a3 = 58 Tone | |
|------------------|-------|----------------|--|
| 1. Prinzipal | | 16' | |
| 2. Tibia | | 16' | |
| 3. Diapason | | 8' | |
| 4. Gemshorn | | 8' | |
| 5. Copula | | 8' | |
| 6. Gamba | | 8' | |
| 7. Dolce | | 8' | |
| 8. Flöte | | 8' | |
| 9. Nasard | | 5 1/3' | |
| 10. Oktave | | 4' | |
| 11. Copula minor | | 4' | |
| 12. Dolce | | 4' | |
| 13. Quinte | | 2 2/3' | |
| 14. Superoktav | | 2' | |
| 15. Blockflöte | | 2' | |
| 16. Mixtur | 6fach | 2 2/3' | |
| 17. Zimbel | 4fach | 1 1/3' | |
| 18. Fagott | | 16' | |
| 19. Trompete | | 8' | |

| II. MANUAL | | C-a3 = 58 Tone | |
|-------------------|-------|----------------|--|
| 20. Bourdon | | 16' | |
| 21. Prinzipal | | 8' | |
| 22. Copula | | 8' | |
| 23. Viola d'amour | | 8' | |
| 24. Flauto | | 8' | |
| 25. Salicional | | 8' | |
| 26. Diapason | | 4' | |
| 27. Traversflöte | | 4' | |
| 28. Superoktav | | 2' | |
| 29. Quinte | | 1 1/3' | |
| 30. Sesquialter | 2fach | 2 2/3' | |
| 31. Cornett | 5fach | 8' | |
| 32. Scharff | 4fach | 1' | |
| 33. Vox humana | | 8' | |
| 34. Schalmey | | 4' | |
| Tremulant | | | |

| III. MANUAL | | C-a3 = 58 Tone | |
|---------------------|-------|----------------|--|
| 35. Quintatön | | 16' | |
| 36. Geigenprinzipal | | 8' | |
| 37. Fugara | | 8' | |
| 38. Hohlflöte | | 8' | |
| 39. Dulciana | | 8' | |
| 40. Aeoline | | 8' | |
| 41. Voix celeste | | 8' | |
| 42. Flauto amabile | | 4' | |
| 43. Viola | | 4' | |
| 44. Nasard | | 2 2/3' | |
| 45. Flautino | | 2' | |
| 46. Mixtur | 4fach | 2 2/3' | |
| 47. Physharmonica | | 8' | |
| 48. Oboe | | 8' | |
| 49. Trompete harmon | | 8' | |

| IV. MANUAL | | C-a3 = 58 Tone | |
|---------------------|-------|----------------|--|
| 50. Hornprinzipal | | 8' | |
| 51. Traversflöte | | 8' | |
| 52. Viola | | 8' | |
| 53. Unda maris | | 8' | |
| 54. Ital. Prinzipal | | 4' | |
| 55. Blockflöte | | 4' | |
| 56. Nasard | | 2 2/3' | |
| 57. Schwiegel | | 2' | |
| 58. Siffelöte | | 1' | |
| 59. Terzian | 2fach | 1 3/5' | |
| 60. Großmixtur | 6fach | | |
| 61. Tuba magna | | 16' | |
| 62. Tuba mirabilis | | 8' | |
| 63. Vox humana | | 8' | |
| 64. Clairon | | 4' | |
| Tremulant | | | |

| PEDAL | | C-f1 = 30 Tone | |
|---------------------|-------|----------------|--|
| 65. Grand Bourdon | | 32' | |
| 66. Prinzipalbass | | 16' | |
| 67. Subbass | | 16' | |
| 68. Violonbass | | 16' | |
| 69. Oktavbass | | 8' | |
| 70. Hohlfloetenbass | | 8' | |
| 71. Violoncello | | 8' | |
| 72. Flöte | | 4' | |
| 73. Cornett | 4fach | 5 1/3' | |
| 74. Bombardon | | 32' | |
| 75. Tuba | | 16' | |
| 76. Posaune | | 8' | |
| 77. Clarine | | 4' | |
| 78. Singend Kornett | | 2' | |

KOPPELN

I/P, II/P, III/P, IV/P
 SuperI/P, SuperII/P, SuperIII/P, Super IV/P
 II/I, III/I, IV/I, Sub I, SubII/I, Sub III/I, Sub IV/I
 Super I, Super III/I, Super III/I, Super IV/I
 III/II, IV/II, Sub III/II, Sub IV/II, Super IV/II
 IV/III, Sub IV/III, Super IV/III

999 facher Generalsetzer
 2fach geteilter Setzer
 Sequenzer vor und rückwärts
 automatische Pedal
 Crescendo
 Generalzungen ab
 Handregister ab
 Zungen Einzel ab
 Tutti, Pleno
 Schweller III, Schweller IV